

# fovéa

## Guide de l'enseignant

**arte**



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE ET  
DE LA JEUNESSE

# SOMMAIRE

I. Présentation de la plateforme .....	3
1. Les grands principes du site .....	3
2. Les objectifs pédagogiques .....	3
3. Les thèmes abordés.....	3
II. Mode d'emploi du site .....	4
1. Comment s'inscrire et se connecter au site.....	4
2. Comment accéder aux vidéos et aux exercices proposés sur le site .....	4
3. Comment partager un parcours avec mes élèves.....	5
4. Comment consulter les parcours effectués par mes élèves .....	6
5. Comment mes élèves peuvent-ils accéder aux exercices.....	7
III. Description des outils .....	7
1. Le lecteur vidéo et ses options pour l'accessibilité.....	7
a. Présentation générale du lecteur vidéo .....	7
b. Ajout d'un marqueur sur la vidéo .....	8
c. Modifier les paramètres de la vidéo.....	8
2. Les séquences pédagogiques .....	11
a. Séance 1 : Découverte de la vidéo .....	11
b. Séance 2 : Compréhension de la vidéo .....	11
c. Séance 3 : Production .....	12
d. Prolongements / Valorisation .....	12
3. Les exercices.....	12
a. Exercices avec validation .....	12
b. Exercices intégrés dans le site, sans validation.....	15
c. Exercices de production, à réaliser en dehors du site Fovéa .....	17
Crédits et remerciements.....	19

## **I. Présentation de la plateforme**

### **1. Les grands principes du site**

« Fovéa » est un site spécialement conçu pour les enseignants de cycle 3 et leurs élèves. Il est composé de parcours numériques construits autour d'un choix de vidéos d'ARTE ; il permet d'accompagner les élèves dans de nouvelles pratiques pédagogiques numériques en utilisant des outils accessibles en ligne proposant décryptage de vidéos et exercices interactifs.

« Fovéa » favorise également l'accès à des contenus culturels et éducatifs pour des enfants porteurs de handicaps. En effet, le site, les vidéos et activités proposées sont accessibles pour tous les enfants, porteurs de handicaps ou non. Selon les besoins, l'élève pourra paramétrer le lecteur vidéo qui propose différentes versions linguistiques (sous-titres sourds et malentendants, audiodescription, langue des signes, langage parlé complété) ainsi que des outils permettant de faciliter la compréhension de la vidéo (variateur de vitesse de lecture, paramétrage des sous-titres permettant de choisir une taille, une police ou une couleur plus lisible pour les dyslexiques ou déficients visuels, bandeau interactif d'images).

Ils pourront ainsi accéder sur le même site, via le même lecteur vidéo, aux mêmes contenus culturels, ressources pédagogiques et outils en ligne que leurs pairs.

### **2. Les objectifs pédagogiques**

« Fovéa » s'inscrit dans deux grands domaines du socle commun.

- **Domaine 2** : « Les méthodes et outils pour apprendre ». Dans un premier temps, il abordera des objectifs liés à la maîtrise de l'outil numérique. Les élèves vont être amenés à visionner et analyser une vidéo ; manipuler un lecteur vidéo afin d'en expérimenter les différentes caractéristiques ; réaliser des exercices faisant intervenir différentes techniques (glisser-déposer, placer un repère temporel sur une vidéo, réalisation d'un story-board, d'une histoire sonore, d'un film...)
- **Domaine 5** : « Les représentations du monde et de l'activité humaine ». Dans un second temps, il permettra d'aborder des objectifs relatifs à l'ouverture sur le monde. Par exemple, la comparaison d'autres cultures, la découverte et la présentation de nouvelles religions...

### **3. Les thèmes abordés**

« Fovéa » est composé de plusieurs parcours numériques construits autour d'un choix de vidéos de l'offre ARTE dont les thèmes sont l'ouverture aux autres, les valeurs de la République et la découverte des cultures du monde.

Les parcours numériques sont répartis en trois séries. À l'intérieur de chaque série, deux à cinq vidéos ont été sélectionnées afin d'aborder des exemples différents.

- Série « Venir d'ailleurs » : des enfants « jouent » des problématiques adultes relatives à l'arrivée dans un nouveau pays (immigration)
- Série « En plusieurs fois » : présentation des cinq religions

- Série « Il (elle) a ton âge / Portrait d'enfant » : des enfants francophones, habitant dans différents pays, présentent leur quotidien.

## II. Mode d'emploi du site

### 1. Comment s'inscrire et se connecter au site

Le site est accessible gratuitement aux enseignants et aux élèves. Vous pouvez y accéder :

- soit depuis le site [www.edutheque.fr](http://www.edutheque.fr) après inscription
- soit depuis le médiacentre de votre ENT si celui-ci bénéficie du GAR.

### 2. Comment accéder aux vidéos et aux exercices proposés sur le site

Vous pouvez accéder aux vidéos sur la page d'accueil en cliquant :

- sur la liste de toutes les vidéos
- sur les thématiques



Sur chaque notice de vidéo, vous retrouverez :

- le parcours d'exercices
- la transcription de la vidéo
- la fiche pédagogique

**Amina en Mauritanie**  
Durée : 3 min



Amina a 8 ans, elle vit dans la capitale de la Mauritanie, en Afrique de l'Ouest, avec son père et sa mère. Ses cousins et cousines viennent souvent leur rendre visite et puis elle a ses amis de l'école. Plus tard, comme aujourd'hui, elle veut danser, mais pas pour en faire son métier...

Extrait de : Elle a ton âge / Portrait d'enfant : Amina e...  
À voir en intégralité sur [ARTE Junior](#)  
Réalisateur : ARTE Journal Junior  
Producteur : ARTE GEIE

Lire la vidéo

Démarrer les exercices

Télécharger la transcription.pdf (36 Ko)

Télécharger la fiche pédagogique.pdf (106 Ko)

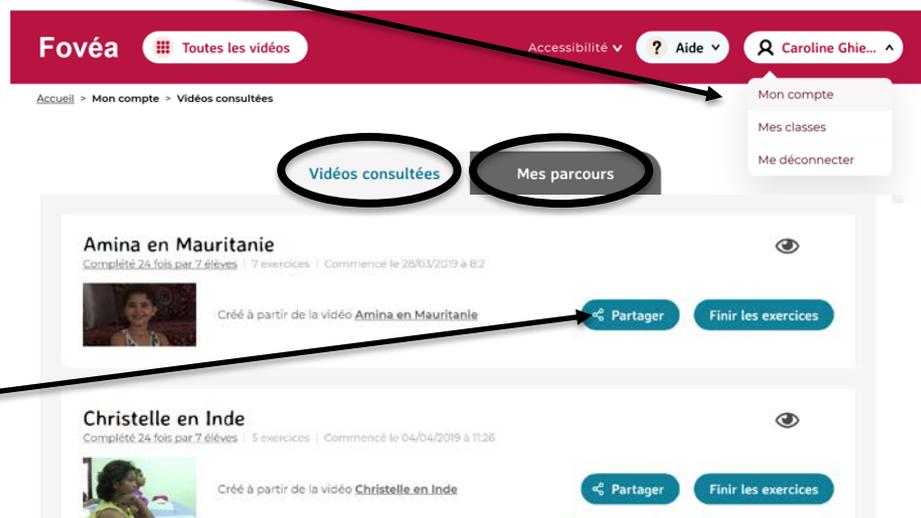
Les élèves n'auront bien-sûr pas accès à la fiche pédagogique.

ATTENTION, les élèves n'auront par défaut accès qu'aux vidéos. Ils n'ont pas accès aux exercices de façon autonome : il est nécessaire qu'un enseignant partage un parcours d'exercice avec ses élèves pour qu'ils y aient accès.

### 3. Comment partager un parcours avec mes élèves

Dans votre profil, la rubrique « mon compte » affichera :

- les vidéos que vous avez consultées
- les parcours d'exercices que vous avez effectués.



C'est dans cette rubrique que vous pourrez partager les exercices avec vos élèves.

En cliquant sur le bouton « partager », vous pouvez partager :

- avec votre classe
- ou avec un seul élève, après avoir affiché la composition de la classe (en cliquant sur le chevron)



#### 4. Comment consulter les parcours effectués par mes élèves

Dans votre profil, la rubrique « mes classes » affichera la liste de vos classes.



Vous pouvez afficher la liste des élèves de la classe en cliquant sur le chevron.



En cliquant sur le nom d'un élève, vous pouvez consulter les parcours d'exercices effectués par un élève :

- le parcours s'affiche avec la synthèse des résultats pour chacun des exercices :



exercice réussi



exercice avec erreurs



Vous pouvez accéder aux détails de tous les exercices en cliquant sur le parcours.

## 5. Comment mes élèves peuvent-ils accéder aux exercices

Les élèves peuvent visionner toutes les vidéos du site.

Par contre, ils n'ont pas accès qu'aux parcours d'exercices partagés par un enseignant.

Dès qu'un parcours est partagé avec un élève, il le retrouvera :

- sur la notice de la vidéo
- dans son compte personnel, dans l'onglet « mes parcours ».

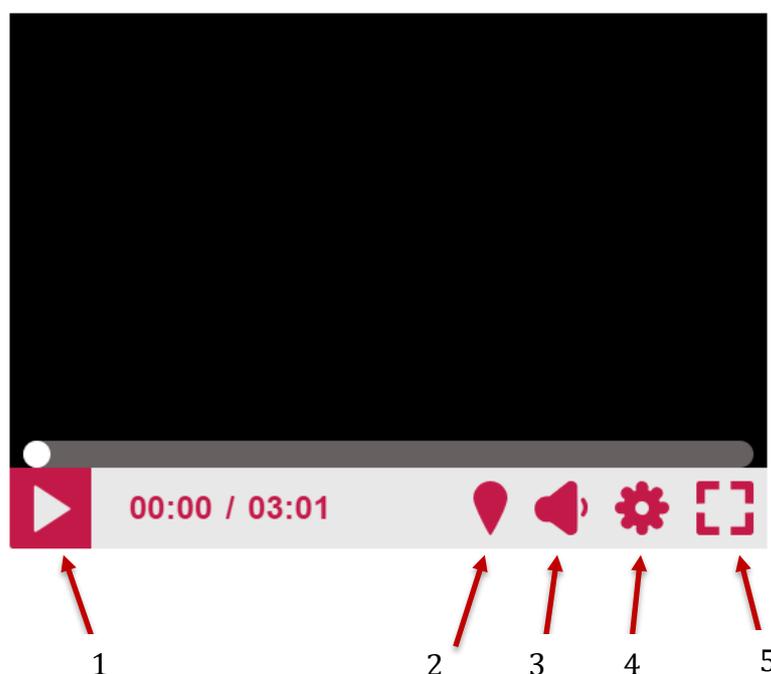
### III. Description des outils

#### 1. Le lecteur vidéo et ses options pour l'accessibilité

Le lecteur vidéo a été développé afin de pouvoir prendre en compte les difficultés ou handicaps des élèves. Selon leurs besoins, ils pourront modifier les différents paramètres afin d'ajouter des sous-titres, modifier leur couleur, la vitesse de lecture, ajouter l'audiodescription...

Les différentes options de la visionneuse sont détaillées dans les tableaux ci-dessous.

##### a. Présentation générale du lecteur vidéo



Fonctions générales de la visionneuse	
1	Démarrer / Mettre en pause la lecture de la vidéo

Fonctions générales de la visionneuse	
2	Ajouter un marqueur sur la vidéo
3	Modifier le volume de la vidéo
4	Modifier les paramètres de la vidéo
5	Mettre la vidéo en plein écran

### b. Ajout d'un marqueur sur la vidéo

Démarrer la lecture de la vidéo puis l'arrêter au moment souhaité. Afin d'ajouter un marqueur sur la vidéo, cliquer sur le symbole. 

Il est également possible d'utiliser le raccourci clavier Contrôle M pour ajouter un marqueur.

Ecrire ensuite un texte dans le champ dédié puis cliquer sur le bouton « Ajouter » .

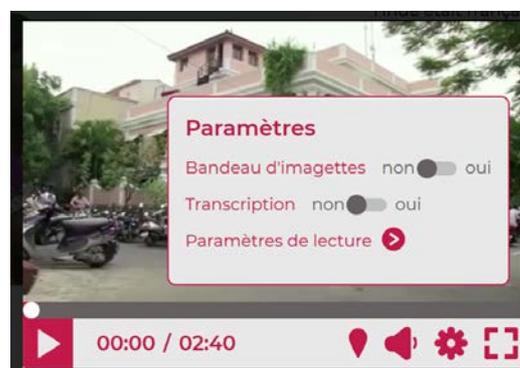


### c. Modifier les paramètres de la vidéo

La modification des paramètres de la vidéo va permettre de l'adapter aux difficultés, aux handicaps des élèves.

Plusieurs paramètres vont pouvoir être modifiés :

- affichage d'un bandeau d'imagettes interactives
- affichage de la transcription
- modification des paramètres de lecture.



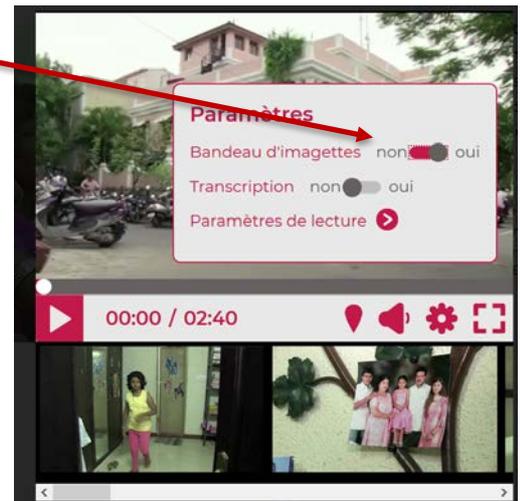
### → Ajout d'un bandeau d'images

Activez le « bandeau d'images » en cliquant sur le bouton « oui/non ». Les images représentant les différents moments de la vidéo apparaissent ainsi sous le lecteur vidéo. Elles constituent une sorte de chapitrage illustré de la vidéo.

Il est possible de naviguer entre les images en déplaçant le curseur de gauche à droite.

En cliquant sur une image, la vidéo vient se caler à l'endroit correspondant.

Chaque image proposera une description pour les lecteurs d'écran.



### → Ajout de la transcription

Activez la « transcription » en cliquant sur le bouton « on/off ».

La transcription apparaît ainsi à droite de la vidéo.



### → Modification des paramètres de lecture

Afin de pouvoir modifier les paramètres de lecture, cliquez sur la flèche à droite de « paramètres de lecture ».



Différentes options apparaissent ainsi :  
 Chaque option peut être modifiée en cliquant sur la flèche présente à sa droite.



Les différentes possibilités de modifications de chaque option sont détaillées ci-dessous :

Option modifiée	Paramètres possibles
<p><b>Langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Audiodescription</li> <li>→ Langage parlé complété</li> <li>→ Langue des signes français</li> </ul>	
<p><b>Sous-titres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Transcription complète</li> <li>→ Sourds et malentendants</li> </ul>	
<p><b>Affichage des sous-titres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Modification de la police d'écriture</li> <li>→ Modification de la couleur de police</li> <li>→ Modification de la couleur de l'arrière-plan</li> </ul>	

<p>→ Modification de la taille de la police (x 1,5 ; x 2 ; x 2,5)</p>	
<p><b>Vitesse de lecture</b></p> <p>→ Diminution de la vitesse de lecture (x 0,5 ; x 0,75)</p> <p>→ Accélération de la vitesse de lecture (x 1,25 ; x 1,5)</p>	

## 2. Les séquences pédagogiques

Chaque vidéo est accompagnée d'une proposition de séquence, pensée pour exploiter au mieux le contenu de la vidéo. La séquence détaillée n'est qu'une proposition d'activités pouvant être mises en place pour travailler autour de la vidéo. Il est tout à fait possible de ne réaliser qu'une partie des activités proposées avec les élèves. La séquence pourra ainsi servir de base à l'enseignant, quitte à être personnalisée par la suite pour s'adapter au mieux aux besoins et aux difficultés des élèves.

Chaque séquence est composée de trois séances de 50 minutes et d'une partie détaillant les prolongements possibles. Les séquences sont construites suivant le même gabarit permettant ainsi aux élèves d'acquérir des repères et une méthodologie concernant l'étude des vidéos.

### Présentation du contenu d'une séquence type :

#### a. Séance 1 : Découverte de la vidéo

Cette première séance a pour objectif d'étudier le **format** de la vidéo. Dans un premier temps, l'enseignant recueille les représentations initiales des élèves concernant le sujet traité puis il leur montre la vidéo. Dans un second temps, il amène les élèves à observer et manipuler le format de la vidéo. Ils peuvent ainsi expérimenter les différentes fonctions du lecteur vidéo (ajout des sous-titres, de la LSF, de la transcription, etc.). Cette première séance se termine par un ou deux exercices de compréhension générale concernant la vidéo. Les exercices utilisés au cours de cette séance sont proposés directement sur le site et sont autocorrectifs.

#### b. Séance 2 : Compréhension de la vidéo

Cette seconde séance va cibler la compréhension fine du **contenu** de la vidéo. Elle est composée de trois exercices en moyenne permettant de résumer la vidéo ou de mettre en avant des points importants. Les exercices utilisés au cours de cette séance sont également proposés sur le site mais ne possèdent pas de possibilité d'auto-correction. Il s'agit donc de prévoir un temps de retour sur les exercices avant de passer à la séance suivante. (Les corrections des exercices sont détaillées dans les fiches pédagogiques).

### c. Séance 3 : Production

Cette troisième séance a pour objectif de développer la créativité des élèves. L'enseignant propose ainsi plusieurs types d'activités (story-board, réalisation d'une bande dessinée, d'une exposition...) et selon leurs envies et leurs capacités, les élèves peuvent choisir l'activité qu'ils souhaitent réaliser. Ces activités doivent être pleinement investies par les élèves, c'est la raison pour laquelle les activités de production sont moins détaillées afin de laisser libre cours à la créativité des élèves.

### d. Prolongements / Valorisation

Cette dernière partie de la séquence donne des pistes d'exploitation pour aborder le sujet traité dans d'autres matières. Elle présente également, à trois échelles différentes (en classe, avec d'autres classes, avec les parents), différents moyens de valoriser le travail réalisé par les élèves. Afin de maintenir l'intérêt pour le travail sur les différentes vidéos, il est important d'insister sur la variété, l'originalité des formats, des contenus et des points de vue. Encore une fois, ne sont présentées dans cette partie que des propositions d'activités à réaliser. L'enseignant est tout à fait libre de mettre en place d'autres actions qui lui tiendraient à cœur.

## **3. Les exercices**

Les exercices proposés dans les séquences sont regroupés en trois grandes catégories : les exercices proposés sur le site avec validation ; les exercices proposés sur le site sans validation ; les exercices de production n'utilisant pas le site.

### a. Exercices avec validation

→ Reconstituer la journée/vie des personnages en remettant en ordre des imagettes



Cet exercice est composé de 5 images. L'objectif est de replacer les images dans le bon ordre en les faisant glisser (par technique de glisser-déposer) dans la bonne case.

Une alternative est proposée pour les élèves non-voyants ou ne pouvant pas utiliser la technique du glisser-déposer : en cliquant sur une image (dont la description est lisible par le lecteur d'écran), un menu déroulant propose les différentes options de déplacement possible (« déplacer vers la case n°1, n°2, etc... »). En utilisant les flèches et la touche « entrée » du clavier, il est donc possible de déplacer les images.



À la fin de l'exercice, le récapitulatif des réponses s'affiche avec l'indication des réponses bonnes et mauvaises. En cas de mauvaises réponses, l'élève peut relancer l'exercice et replacer les images qu'il n'avait pas réussi à placer correctement.

À noter que l'élève pourra toujours passer à l'exercice suivant, même si des erreurs subsistent dans ses réponses.

### → Retrouver l'image associée à un texte



Cet exercice est composé de 5 images ainsi que de 5 cases de texte. Pour les élèves non-voyants, la description de l'image est lisible par le lecteur d'écran.

L'objectif de cet exercice est d'associer la vignette au texte correspondant, en faisant glisser l'image dans la case. Une alternative est proposée pour les élèves non-voyants ou ne

pouvant pas utiliser la technique du glisser-déposer : après s'être positionné sur l'image qui correspond à la bonne réponse, la touche « entrée » du clavier permet de la sélectionner et de la déplacer à côté du texte.

De la même façon qu'à l'exercice précédent, le récapitulatif des réponses s'affiche avec l'indication des réponses bonnes et mauvaises. L'élève peut alors relancer l'exercice ou passer à l'exercice suivant.

→ Répondre aux questions en plaçant les étiquettes au bon endroit dans le texte / Texte à trous avec des étiquettes à placer



Cet exercice porte sur le contenu de la vidéo et permet donc d'en vérifier la compréhension générale. Il est composé d'une série d'étiquettes mots et de phrases à trous. L'élève doit, par technique de glisser-déposer, associer une étiquette à la phrase correspondante.

Une alternative est proposée pour les élèves non-voyants ou ne pouvant pas utiliser la technique du glisser-déposer : en cliquant sur une case destinée à une réponse, un menu déroulant affiche toutes les étiquettes disponibles. En utilisant les flèches et la touche « entrée » du clavier, il est donc possible de sélectionner la bonne étiquette.



À la fin de l'exercice, le récapitulatif des réponses s'affiche avec l'indication des réponses bonnes et mauvaises. L'élève peut alors relancer l'exercice ou passer à l'exercice suivant.

→ QCM : Questions à Choix Multiples

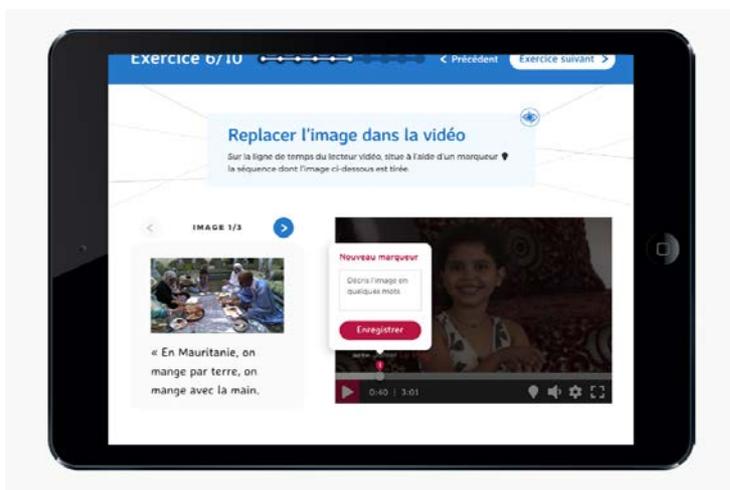


Cet exercice est composé de plusieurs phrases à compléter. Chaque début de phrase est accompagné de quatre étiquettes de réponses possibles qui s'affichent les unes à la suite des autres. L'élève devra sélectionner l'étiquette correspondant au début de la phrase.

#### b. Exercices intégrés dans le site, sans validation

Les exercices détaillés ci-dessous impliquent tous la manipulation du lecteur vidéo. Il s'agira de placer des marqueurs sur la ligne temps de la vidéo. Les exercices détaillés ci-dessous ne possèdent pas de validation automatique.

→ Replacer des images sur la vidéo avec des marqueurs



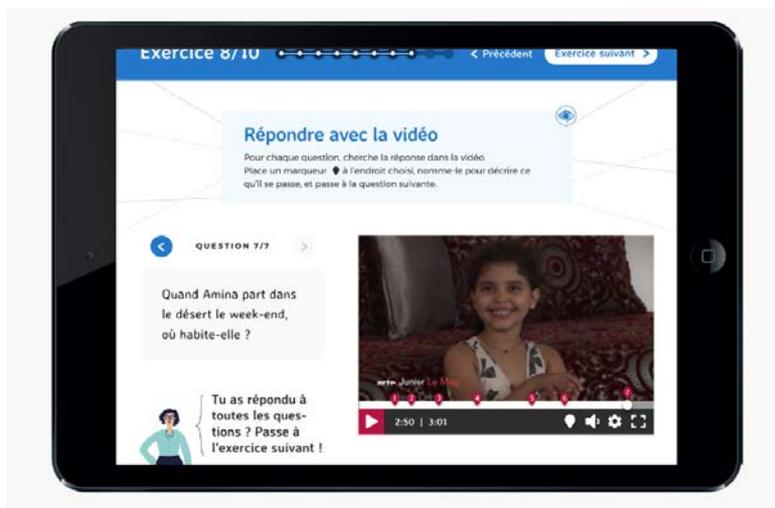
Cet exercice contient plusieurs images, associées à leur légende. L'objectif de l'exercice consiste à placer un marqueur sur la ligne temps de la vidéo sur le plan correspondant à l'image. Selon ses besoins, l'élève pourra s'aider du bandeau d'images, de la transcription ou de l'audiodescription.

→ Placer des marqueurs sur la vidéo



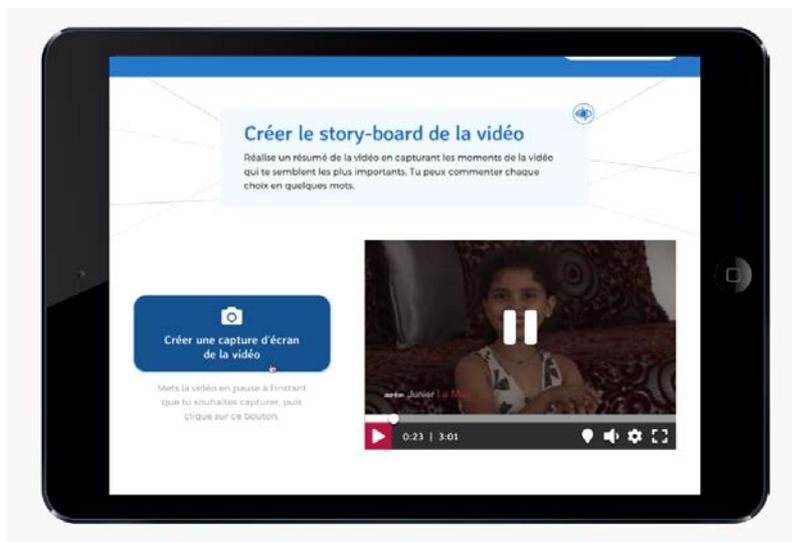
Cet exercice est plus ouvert, il demande aux élèves de repérer des points importants sur la vidéo. Son objectif consiste à insérer des marqueurs sur la vidéo. Ces marqueurs ciblant des événements, des objets ou des situations particulières. L'élève devra ensuite nommer les marqueurs placés sur la vidéo.

→ Répondre à un questionnaire en justifiant son choix par l'utilisation de marqueurs



Cet exercice est composé de plusieurs questions numérotées. L'objectif de l'exercice sera de répondre aux questions en plaçant des marqueurs sur la ligne temps de la vidéo.

→ Réaliser un story-board



L'objectif de cet exercice est de faire des captures d'écran à différents moments de la vidéo et de les commenter. Les images et commentaires s'afficheront à gauche pour former une suite de vignettes, à la manière d'un storyboard. On peut envisager de faire réaliser cet exercice en binôme.

c. Exercices de production, à réaliser en dehors du site Fovéa

Il s'agit ici de pistes d'exploitation possibles. Au cours de ces exercices, les élèves (répartis en groupes) doivent être en situation de production et de création libre.

→ Réaliser une bande dessinée : cet exercice propose une planche de bande dessinée neutre, avec des cases et des bulles vides. Il s'agira de compléter la planche en s'inspirant du thème de la vidéo. Exemple : Raconte ta journée d'école. Cet exercice peut être réalisé :

- Sur format papier, avec des dessins ou des collages. L'enseignant pourra proposer d'imprimer aux élèves une page A4 avec des cases et bulles parmi plusieurs modèles.
- Sur tablette/ordinateur : même activité au format numérique mais cela nécessite plusieurs prérequis : prise de photo, captures d'écran sur des vidéos, manipulation des images et écriture d'un texte.

→ Réaliser une histoire sonore : cet exercice propose de raconter une histoire uniquement à l'aide de sons. Il peut être réalisé sur tablette et nécessite des prérequis : pouvoir enregistrer des sons avec la tablette, monter et accorder ces sons, diffuser le résultat final. Le site Fovéa ne présente pas d'application de traitement du son, il faut donc faire appel à un logiciel tiers sur tablette ou ordinateur (exemple : logiciel Audacity).

→ Réaliser une capsule vidéo : cet exercice propose aux élèves, répartis en groupe de 3-4, de créer une capsule vidéo sur un thème particulier. Exemple : « Que voudriez-vous dire à d'autres enfants du monde ? Filmez-vous et racontez votre vie d'écolier à votre tour. » Cet

exercice nécessite des prérequis : filmer, faire un montage vidéo, ajouter du son, ajouter des filtres, des effets vidéo.

→ Réaliser une exposition : cet exercice propose aux élèves de regrouper toutes les informations apprises sur un thème sous la forme d'une exposition. Ces informations pourront prendre la forme de textes, de dessins, d'objets... L'exposition, à destination de la classe, d'autres classes ou des parents, permettra aux élèves de montrer le travail réalisé.

→ Compléter un fond de carte : particulièrement utilisé pour les vidéos sur le thème « En plusieurs foi(s) » présentant les différentes religions, cet exercice permet de résumer l'ensemble des informations apprises sur une carte. Il peut permettre aux élèves d'avoir une meilleure perception des événements dans l'espace.

→ Compléter une frise chronologique : également utilisé pour les vidéos sur le thème « En plusieurs foi(s) », cet exercice permet de regrouper l'ensemble des informations apprises sur une frise chronologique. Il permet ainsi une meilleure perception des événements dans le temps.

→ Comparer les différentes religions : cet exercice peut servir de trace écrite aux séquences sur le thème « En plusieurs foi(s) ». Il permet de résumer l'ensemble des informations apprises sur les religions, permettant de mieux comprendre leurs ressemblances et leurs différences.

## Crédits et remerciements

### Réalisation du projet

Conception fonctionnelle et pédagogique : Schuch Productions

Conception technique : NooP et ARTE Studio Lab

Graphisme du site : Le Web Pédagogique

Ergonomie et graphisme des exercices : Eric Le Tutour

Consulting accessibilité : Cabinet Atalan

### Comité d'experts

Marie-Hélène Ferrand - Directrice de l'Orna (INSHEA)

Fernando Pinto da Silva – Spécialiste accessibilité mal voyant

Frédéric Brossier – Directeur pédagogique Institut national de Jeunes Sourds (INJS)

Ostiane Mathon – Conseil et accompagnement en éducation numérique

Marie-Noëlle Clément – Psychiatre, Directrice de l'Hôpital de Jour pour Enfants André  
Bouloche / CEREP- PHYMENTIN

### Comité pédagogique

Mesdames Dijoux et Fourmentin, enseignantes de l'Institut de Jeunes Sourds

Stéphanie Chanard, ancienne responsable pédagogique de l'Institut des jeunes Aveugles

Emilie Bazille, enseignante spécialisée

Ostiane Mathon, experte en enseignement via les ressources numériques

Marie Verlane, coordinatrice pédagogique

### Participants à l'expérimentation

- la classe ULIS du collège de la Grange aux Belles sous égide INJA

- la classe ULIS du collège Rodin sous égide INJS

- une classe de l'établissement Tournesol

- une classe au Cerep-Phymentin

Un grand merci aux enseignantes, élèves et personnels de direction impliqués dans l'expérimentation, notamment :

- Laurence Piegard et Olivia Marchal – établissement Tournesol

- Laure Beyret, Aurore Batista et Frédéric Brossier – INJS

- Francesca Bambino, Emmanuelle Bernot et Amara M'Bida – Collège de la Grange aux Belles

- Coryse Erkut, Odile Ventura et Marie-Noëlle Clément – Cerep-Phymentin

Fovéa est un site conçu à l'initiative d'ARTE France.



Fovéa a été soutenu par le Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse dans le cadre de l'appel à projets Services Innovants Numériques Éduthèque (SINÉ) – Programme des investissements d'avenir – action INEE.

éduthèque



Il a également bénéficié du soutien de la MGEN.

